

1 *Bone Ihesu dulcis cunctis*

Amiens, Bibliothèque Centrale Louis Aragon, ms. 162 D, ff. 2^v-10

[Superius 1]
Bone Bo - ne Ihe - su dul - cis cunc - tis, E - ter - ni pa - tris fi - li - us,

[Superius 2]
Bone Bo - ne Ihe - su dul - cis cunc - tis, E - ter - ni pa - tris fi - li - us,

Tenor
Bone Bo - ne Ihe - su dul - cis cunc - tis, E - ter - ni pa - tris fi - li - us,

14
Te pre - ca - mur pro def - func - tis, as - sis e - is pro - pi - ci - us,

Te pre - ca - mur pro def - func - tis, as - sis e - is pro - pi - ci - us,

Te pre - ca - mur pro def - func - tis, as - sis e - is pro - pi - ci - us,

27
Vul - ne - ra pan - de ci - ti - us pa - tri pro tu - o fa - mu - lo,

Vul - ne - ra pan - de ci - ti - us pa - tri pro tu - o fa - mu - lo,

Vul - ne - ra pan - de ci - ti - us pa - tri pro tu - o fa - mu - lo,

37
Ut fru - a - tur u - be - ri - us, tu - i per - en - ni ti - tu - lo.

Ut fru - a - tur u - be - ri - us, tu - i per - en - ni ti - tu - lo.

Ut fru - a - tur u - be - ri - us, tu - i per - en - ni ti - tu - lo. Quan - do ...

Semi-mensural black notation.

1) The ligatures are not exactly mensural, but the majority in the upper voices are written as c.o.p.-ligatures (S1: stanzas 1, 3-5, 7-8; S2: stanzas 1-5, 7).

No. 1 *Bone Ihesu*, p. 2

[Stanza 2]

Ma - ri - a fons dul - ce - di - nis, im - pe - ra - trix se - cu - lo - rum,
 Ma - ri - a fons dul - ce - di - nis, im - pe - ra - trix se - cu - lo - rum,
 Ma - ri - a fons dul - ce - di - nis, im - pe - ra - trix se - cu - lo - rum,

14

De - i ma - ter et ho - mi - nis, con - so - la - ti - o me - sto - rum,
 De - i ma - ter et ho - mi - nis, con - so - la - ti - o me - sto - rum,
 De - i ma - ter et ho - mi - nis, con - so - la - ti - o me - sto - rum,

27

A car - ce - re tor - men - to - rum, E - du - cas hunc pre - ce pi - a.
 A car - ce - re tor - men - to - rum, E - du - cas hunc pre - ce pi - a.
 A car - ce - re tor - men - to - rum, E - du - cas hunc pre - ce pi - a.

37

Me - lo - di - is an - ge - lo - rum lun - gas in ce - li cu - ri - a.
 Me - lo - di - is an - ge - lo - rum lun - gas in ce - li cu - ri - a.
 Me - lo - di - is an - ge - lo - rum lun - gas in ce - li cu - ri - a. Quan - do ...

1) *Superius 1*, b. 12: e' (error).

No. 1 *Bone Ihesu*, p. 3

[Stanza 3]

O tu prin - ceps an - ge - lo - rum, Mi - cha - el vic - tor dra - cho - nis,
 O tu prin - ceps an - ge - lo - rum, Mi - cha - el vic - tor dra - cho - nis,
 O tu prin - ceps an - ge - lo - rum, Mi - cha - el vic - tor dra - cho - nis,

14

Am - bas - si - a - tor ce - lo - rum, Ga - bri - el pre - di - tus do - nis,
 Am - bas - si - a - tor ce - lo - rum, Ga - bri - el pre - di - tus do - nis,
 Am - bas - si - a - tor ce - lo - rum, Ga - bri - el pre - di - tus do - nis,

27

E - the - re - e re - gi - o - nis, Ra - pha - el quem co - ram re - ge,
 E - the - re - e re - gi - o - nis, Ra - pha - el quem co - ram re - ge,
 E - the - re - e re - gi - o - nis, Ra - pha - el quem co - ram re - ge,

37

Hunc lo - ce - tis ce - li thro - nis def - fun - ctum in de - i le - ge.
 Hunc lo - ce - tis ce - li thro - nis def - fun - ctum in de - i le - ge.
 Hunc lo - ce - tis ce - li thro - nis def - fun - ctum in de - i le - ge.

No. 1 *Bone Ihesu*, p. 4

[Stanza 4]

Jo - han - nes ar - dens lu - cer - na, pa - tri - ar - che quem fa - cun - di,
 Jo - han - nes ar - dens lu - cer - na, pa - tri - ar - che quem fa - cun - di,
 Jo - han - nes ar - dens lu - cer - na, pa - tri - ar - che quem fa - cun - di,

14

Pe - tre re - se - rans su - per - na, Pau - le mag - ne doc - tor mun - di,
 Pe - tre re - se - rans su - per - na, Pau - le mag - ne doc - tor mun - di,
 Pe - tre re - se - rans su - per - na, Pau - le mag - ne doc - tor mun - di,

27

A - pos - to - li quem io - cun - di, cum dis - ci - pu - lis om - ni - bus,
 A - pos - to - li quem io - cun - di, cum dis - ci - pu - lis om - ni - bus,
 A - pos - to - li quem io - cun - di, cum dis - ci - pu - lis om - ni - bus,

37

In - no - cen - tes car - ne mun - di, hunc ad - iu - va - te pre - ci - bus.
 In - no - cen - tes car - ne mun - di, hunc ad - iu - va - te pre - ci - bus.
 In - no - cen - tes car - ne mun - di, hunc ad - iu - va - te pre - ci - bus.

[Stanza 5]

Ste - pha - ne qui me - ru - is - ti pro - tho - mar - ti - rem af - fo - re,
 Ste - pha - ne qui me - ru - is - ti pro - tho - mar - ti - rem af - fo - re,
 Ste - pha - ne qui me - ru - is - ti pro - tho - mar - ti - rem af - fo - re,

14

Lau - ren - ti le - vi - ta Chri - sti mag - ne gy - gas Chri - sto - fo - re,
 Lau - ren - ti le - vi - ta Chri - sti mag - ne gy - gas Chri - sto - fo - re,
 Lau - ren - ti le - vi - ta Chri - sti mag - ne gy - gas Chri - sto - fo - re,

27

O mar - ti - res cum fer - vo - re, dul - cem Je - sum pos - tu - le - tis,
 O mar - ti - res cum fer - vo - re, dul - cem Je - sum pos - tu - le - tis,
 O mar - ti - res cum fer - vo - re, dul - cem Ihe - sum pos - tu - le - tis,

37

Ut ex - u - tam a cor - po - re a - ni - mam col - lo - cet le - tis.
 Ut ex - u - tam a cor - po - re a - ni - mam col - lo - cet le - tis.
 Ut ex - u - tam a cor - po - re a - ni - mam col - lo - cet le - tis.

No. 1 *Bone Ihesu*, p. 6

[Stanza 6]

Gre - go - ri doc - tri - ne sa - tor par a - pos - to - lis Mar - ti - ne,
 Gre - go - ri doc - tri - ne sa - tor par a - pos - to - lis Mar - ti - ne,
 Gre - go - ri doc - tri - ne sa - tor par a - pos - to - lis Mar - ti - ne,

14

Fran - cis - ce stig - ma - tum la - tor, An - tho - ni et ¹⁾Be - ne - dic - te,
 Fran - cis - ce stig - ma - tum la - tor, An - tho - ni et Be - ne - dic - te,
 Fran - cis - ce stig - ma - tum la - tor, An - tho - ni et Be - ne - dic - te,

27

Hinc glo - ri - am si - ne fi - ne, im - pe - tre - tis sup - pli - ci - ter,
 Hinc glo - ri - am si - ne fi - ne, im - pe - tre - tis sup - pli - ci - ter,
 Hinc glo - ri - am si - ne fi - ne, Im - pe - tre - tis sup - pli - ci - ter,

37

ut in ce - lo - rum cul - mi - ne col - lo - ce - tur fe - li - ci - ter.
 ut in ce - lo - rum cul - mi - ne col - lo - ce - tur fe - li - ci - ter.
 Ut in ce - lo - rum cul - mi - ne col - lo - ce - tur fe - li - ci - ter. Dum ve -

1) *All voices, text*, in bars 24-26 was originally written "Bernardine", later partially erased and changed into "Benedicte".

No. 1 Bone Ihesu, p. 7

[Stanza 7]

O Ma - ri - a Mag - da - le - na, Ag - nes, Mar - tha, Ka - the - ri - na,
 O Ma - ri - a Mag - da - le - na, Ag - nes, Mar - tha, Ka - the - ri - na,
 O Ma - ri - a Mag - da - le - na, Ag - nes, Mar - tha, Ka - the - ri - na,

14

Cla - ra fa - ci - e se - re - na, E - li - za - beth et Cri - sti - na,
 Cla - ra fa - ci - e se - re - na, E - li - za - beth et Cri - sti - na,
 Cla - ra fa - ci - e se - re - na, He - li - za - beth et Cri - sti - na,

27

Vir - gi - num o vos ag - mi - na, ex - o - ra - te Je - sum pi - um,
 Vir - gi - num o vos ag - mi - na, ex - o - ra - te Ihe - sum pi - um,
 Vir - gi - num o vos ag - mi - na, ex - o - ra - te Ihe - sum pi - um,

37

Ut iam def-func - ti cri - mi - na tol - lat post hoc ex - i - li - um.
 Ut iam def-func - ti cri - mi - na tol - lat post hoc ex - i - li - um.
 Ut iam def-func - ti cri - mi - na tol - lat post hoc ex - i - li - um. Quan - do ...

[Stanza 8]

Tur - be sanc - to - rum om - ni - um, in - cli - te ce - li cu - ri - e,
 Tur - be sanc - to - rum om - ni - um, in - cli - te ce - li cu - ri - e,
 Tur - be sanc - to - rum om - ni - um, in - cli - te ce - li cu - ri - e,

14

Def - func - to - rum fi - de - li - um ce - le - bran - tur ex - e - qui - e,
 Def - func - to - rum fi - de - li - um ce - le - bran - tur ex - e - qui - e,
 Def - func - to - rum fi - de - li - um ce - le - bran - tur ex - e - qui - e,

27

Pro hoc do - mi - num glo - ri - e ro - ge - tis pre - ce se - du - la,
 Pro hoc do - mi - num glo - ri - e ro - ge - tis pre - ce se - du - la,
 Pro hoc do - mi - num glo - ri - e ro - ge - tis pre - ce se - du - la,

37

Ut cum sanc - tis in re - qui - e, col - lo - ce - tur per - se - cu - la.
 Ut cum sanc - tis in re - qui - e, col - lo - ce - tur per - se - cu - la.
 Ut cum sanc - tis in re - qui - e, col - lo - ce - tur per - se - cu - la. Li - be - ra ...

1b *Bone Ihesu dulcis cunctis* (alternative transcription)

Bo - ne Ihe - su dul - cis cunc - tis, E - ter - ni pa - tris fi - li - us,

17

Te pre - ca - mur pro def - func - tis, as - sis e - is pro - pi - ci - us,

33

Vul - ne - ra pan - de ci - ti - us pa - tri pro tu - o fa - mu - lo,

49

Ut fru - a - tur u - be - ri - us, tu - i per - en - ni ti - tu - lo. Quando ...

In this alternative version of the transcription the notation is interpreted as square chant notation.

Appendix

»Bone Jesu dulcis cunctis« 2v,

Paris, Bibliothèque Nationale, ms. lat. 10581, ff. 89v-101

[Duplum]

Bone
[Tenor]

Bone

Bo - ne Je - su dul - cis cunc - tis

Bo - ne Je - su dul - cis cunc - tis

11

e - ter - ni pa - tris fi - li - us.

e - ter - ni pa - tris fi - li - us.

21

Te pre - ca - mur pro de - func - tis

Te pre - ca - mur pro de - func - tis

31

as - sis e - is pro - pi - ci - us.

as - sis e - is pro - pi - ci - us.

41

Vul - ne - ra pan - de ci - ti - us

Vul - ne - ra pan - de ci - ti - us

51

pa - tri pro tu - o fa - mu - lo.

pa - tri pro tu - o fa - mu - lo.

61

Ut fru - a - tur u - be - ri - us

Ut fru - a - tur u - be - ri - us

71

tu - i per - hen - ni gau - di - o. Quan - do ce - li.

tu - i per - hen - ni gau - di - o. Quan - do ce - li.

Square chant notation.

[Stanza 2]

Ma - ri - a fons dul - ce - di - nis
Ma - ri - a fons dul - ce - di - nis

11
im - pe - ra - tur se - cu - lo - rum.
im - pe - ra - tur se - cu - lo - rum.

21
De - i ma - ter et ho - mi - nis
De - i ma - ter et ho - mi - nis

31
con - so - la - ti - o me - sto - rum.
con - so - la - ti - o me - sto - rum.

41
A car - ce - re tor - men - to - rum
A car - ce - re tor - men - to - rum

51
e - du - cas hunc pre - ce pi - a.
e - du - cas hunc pre - ce pi - a.

61
Me - lo - di - is an - ge - lo - rum
Me - lo - di - is an - ge - lo - rum

71
iun - gas in ce - li cu - ri - a. Dum ve.
iun - gas in ce - li cu - ri - a. Dum ve.

[Stanza 3]

The image shows a musical score for a three-part setting of the 'Bone Jesu' (Stanza 3). It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are Latin and describe the names of the angels: Michael, Gabriel, Raphael, and the four cardinal virtues: Ambrosius, Hieronymus, Gregorius, and Eusebius. The score includes bar numbers (11, 21, 31, 41, 51, 61, 71) and various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals.

11
 O tu prin - ceps an - ge - lo - rum
 O tu prin - ceps an - ge - lo - rum

21
 Mi - cha - el vic - tor dra - cho - nis.
 Mi - cha - el vic - tor dra - cho - nis.

31
 Am - bas - si - a - tor ce - lo - rum
 Am - bas - si - a - tor ce - lo - rum

41
 Ga - bri - el pre - di - tus do - nis.
 Ga - bri - el pre - di - tus do - nis.

51
 E - the - re - e re - gi - o - nis
 E - the - re - e re - gi - o - nis

61
 Ra - pha - el quem co - ram re - ge.
 Ra - pha - el quem co - ram re - ge.

71
 Hunc lo - ce - tis ce - li thro - nis
 Hunc lo - ce - tis ce - li thro - nis

de - fun - ctum in de - i le - ge. Quan - do.
 de - fun - ctum in de - i le - ge. Quan - do.

[Stanza 4]

Jo - han - nes ar - dens lu - cer - na
 Jo - han - nes ar - dens lu - cer - na

11
 pa - tri - ar - che quem fa - cun - di.
 pa - tri - ar - che quem fa - cun - di.

21
 Pe - tre re - se - rans su - per - na
 Pe - tre re - se - rans su - per - na

31
 Pau - le doc - tor mag - ne mun - di.
 Pau - le doc - tor mag - ne mun - di.

41
 A - pos - to - li quem io - cun - di
 A - pos - to - li quem io - cun - di

51
 cum dis - ci - pu - lis om - ni - bus.
 cum dis - ci - pu - lis om - ni - bus.

61
 In - no - cen - tes car - ne mun - di
 In - no - cen - tes car - ne mun - di

71
 hunc ad - iu - va - te pre - ci - bus. Dum ve.
 hunc ad - iu - va - te pre - ci - bus. Dum ve.

1) *Duplum*, note 24, *c* (error).

[Stanza 5]

Ste - pha - ne qui me - ru - is - ti

Ste - pha - ne qui me - ru - is - ti

11
pro - tho - mar - ti - rem af - fo - re.

pro - tho - mar - ti - rem af - fo - re.

21
Lau - ren - ti le - vi - ta Chri - sti

Lau - ren - ti le - vi - ta Chri - sti

31
mag - ne gy - gas Chri - sto - fo - re.

mag - ne gy - gas Chri - sto - fo - re.

41
O mar - ti - res cum fer - vo - re

O mar - ti - res cum fer - vo - re

51
dul - cem Je - sum pos - tu - le - tis.

dul - cem Je - sum pos - tu - le - tis.

61
Ut ex - u - tam a cor - po - re

Ut ex - u - tam a cor - po - re

71
a - ni - mam col - lo - cet le - tis. Quan - do.

a - ni - mam col - lo - cet le - tis. Quan - do.

[Stanza 6]

Gre - go - ri doc - tri - ne sa - tor
Gre - go - ri doc - tri - ne sa - tor

11
par a - pos - to - lis Mar - ti - ne.
par a - pos - to - lis Mar - ti - ne.

21
Fran - cis - ce stig - ma - tum la - tor
Fran - cis - ce stig - ma - tum la - tor

31
An - tho - ni et Ber - nar - di - ne.
An - tho - ni et Ber - nar - di - ne.

41
Hinc glo - ri - am si - ne fi - ne
Hinc glo - ri - am si - ne fi - ne

51
im - pe - tre - tis sup - pli - ci - ter.
im - pe - tre - tis sup - pli - ci - ter.

61
Ut in ce - lo - rum cul - mi - ne
Ut in ce - lo - rum cul - mi - ne

71
col - lo - ce - tur fe - li - ci - ter. Dum ve.
col - lo - ce - tur fe - li - ci - ter. Dum ve.

1) *Duplum*, note 55, *e* (error).

[Stanza 7]

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a soprano or alto part. It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The score includes bar numbers 11, 21, 31, 41, 51, 61, and 71. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: O Ma - ri - a Mag - da - le - na, Ag - nes Mar - tha Ka - the - ri - na, Cla - ra fa - ci - e se - re - na, E - li - za - beth et Chri - sti - na, Vir - gi - num o vos ag - mi - na, ex - hor - ta - re de - um pi - um, Ut iam de - func - ti cri - mi - na, tol - lat post hoc ex - i - li - um. Quan - do.

O Ma - ri - a Mag - da - le - na
 O Ma - ri - a Mag - da - le - na

11
 Ag - nes Mar - tha Ka - the - ri - na.
 Ag - nes Mar - tha Ka - the - ri - na.

21
 Cla - ra fa - ci - e se - re - na
 Cla - ra fa - ci - e se - re - na

31
 E - li - za - beth et Chri - sti - na.
 E - li - za - beth et Chri - sti - na.

41
 Vir - gi - num o vos ag - mi - na
 Vir - gi - num o vos ag - mi - na

51
 ex - hor - ta - re de - um pi - um.
 ex - hor - ta - re de - um pi - um.

61
 Ut iam de - func - ti cri - mi - na
 Ut iam de - func - ti cri - mi - na

71
 tol - lat post hoc ex - i - li - um. Quan - do.
 tol - lat post hoc ex - i - li - um. Quan - do.

[Stanza 8]

The image shows a musical score for a vocal piece, likely a choir or solo voice. It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are: Tur - be sanc - to - rum om - ni - um in - cli - te ce - li cu - ri - e. De - func - to - rum fi - de - li - um ce - le - bran - tur ex - e - qui - e. Post hoc do - mi - num glo - ri - e re - ge - tis pre - ce se - du - la. Ut cum sanc - tis in re - qui - e col - lo - ce - tur per se - cu - la. Li - be - ra me.

Tur - be sanc - to - rum om - ni - um
 Tur - be sanc - to - rum om - ni - um

11
 in - cli - te ce - li cu - ri - e.
 in - cli - te ce - li cu - ri - e.

21
 De - func - to - rum fi - de - li - um
 De - func - to - rum fi - de - li - um

31
 ce - le - bran - tur ex - e - qui - e.
 ce - le - bran - tur ex - e - qui - e.

41
 Post hoc do - mi - num glo - ri - e
 Post hoc do - mi - num glo - ri - e

51
 re - ge - tis pre - ce se - du - la.
 re - ge - tis pre - ce se - du - la.

61
 Ut cum sanc - tis in re - qui - e
 Ut cum sanc - tis in re - qui - e

71
 col - lo - ce - tur per se - cu - la. Li - be - ra me.
 col - lo - ce - tur per se - cu - la. Li - be - ra me.