

6 Virgini Marie laudes

Amiens, Bibliothèque Centrale Louis Aragon, ms. 162 D, ff. 28^v-30

[Contra] [1]
 Virgini Vir - gi - ni Ma - ri - e lau - des in - to - nant chri - sti - a - ni.

[Tenor]
 Virgini Vir - gi - ni Ma - ri - e lau - des in - to - nant chri - sti - a - ni.

16 [2a]
 E - va tri - stis abs - tu - lit sed Ma - ri - a pro - tu - lit
 E - va tri - stis abs - tu - lit sed Ma - ri - a pro - tu - lit

30
 na - tum qui re - de - mit pec - ca - to - res.
 na - tum qui re - de - mit pec - ca - to - res.

40 [2b] 2)
 Mors et vi - ta mo - du - lo con - ve - ne - re mi - ran - do
 Mors et vi - ta mo - du - lo con - ve - ne - re mi - ran - do

54
 Ma - ri - e fi - li - us reg - nat de - us.
 Ma - ri - e fi - li - us reg - nat de - us.

64 [3a]
 Dic no - bis, Ma - ri - a, vir - go cle - mens et pi - a.
 Dic no - bis, Ma - ri - a, vir - go cle - mens et pi - a.

79
 Quo - mo - do sis ma - ter fac - ta ta - men per - ma - nens vir - go in - tac - ta.
 Quo - mo - do sis ma - ter fac - ta ta - men per - ma - nens vir - go in - tac - ta.

No. 6 *Virgini Marie laudes*, p. 2

99 [3b]

An - ge - lus est tes - tis ad me mis - sus ce - les - tis.
An - ge - lus est tes - tis ad me mis - sus ce - les - tis.

114

Sur - re - xit Chri - stus spes gra - ta de vir - gi - ne nun - quam ma - cu - la - ta.
Sur - re - xit Chri - stus spes gra - ta de vir - gi - ne nun - quam ma - cu - la - ta.

134 [4a]

Cre - den - dum est ma - gis so - li Ga - bri - e - li for - ti
Cre - den - dum est ma - gis so - li Ga - bri - e - li for - ti

148

quam ju - de - o - rum pra - ve co - hor - ti.
quam ju - de - o - rum pra - ve co - hor - ti.

158 [4b]

Sci - mus Chri - stum pro - ces - sis - se de Ma - ri - a ve - re,
Sci - mus Chri - stum pro - ces - sis - se de Ma - ri - a ve - re,

172

tu no - bis, na - te rex, mi - se - re - re.
tu no - bis, na - te rex, mi - se - re - re.

182

Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.

Square chant notation.

- 1) *Tenor*, section 4a, note 21 is *a* (error).
- 2) *Contra*, section 2b, note 43 was originally *f*, which has been scratched out and replaced.
- 3) *Tenor*, section 4a, notes 149-150 are *e-d* (error).
- 4) *Contra*, section 4b, note 161 was originally *f*, which has been scratched out and replaced.